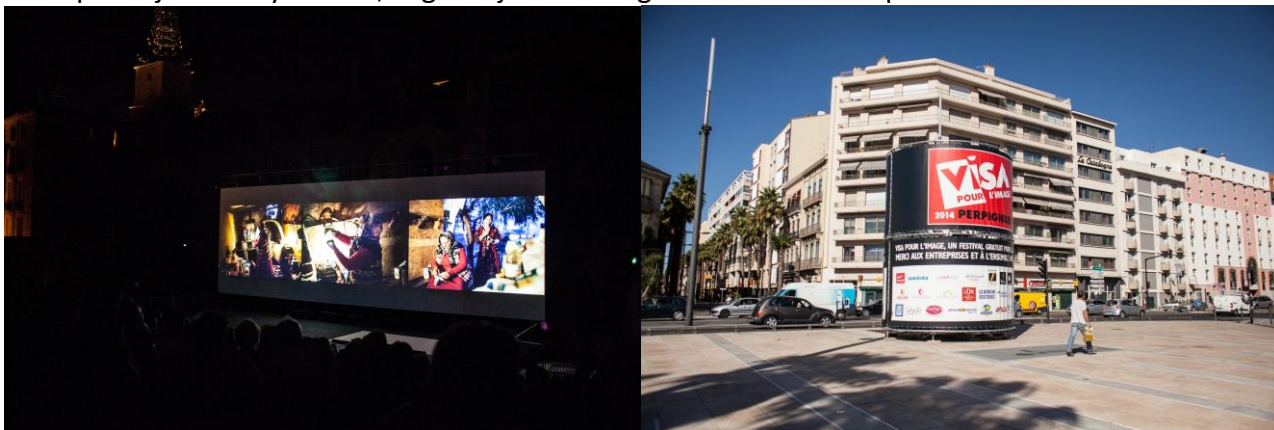


Capa-járat beszámoló – Perpignan, Visa pour l'Image – Ferenczy Dávid

A Capa Központ „Capa-járat” nevű pályázatának ösztöndíjasaként lehetőségem volt részt venni pályám során először a 2014. szeptember első hetében rendezett Visa Pour L'Image fesztiválon a franciaországi Perpignan-ban.

Régóta terveztem, hogy elmegyek a fesztiválra, azonban eddig mindig úgy éreztem, hogy szakmailag nem vagyok eléggé felkészülve. Az egyik fontos tapasztalat azonban éppen az volt a fesztiválon, hogy mindenképpen hasznos ott lenni Perpignan-ban, függetlenül attól, hogy ki hol tart karrierjében, az ott töltött egy hét annyira intenzív szakmai szempontból, ami egyenértékű egy továbbképzéssel, egy workshop-pal. Azzal, hogy bepillantottam a nemzetközi szakmai életbe, hogy ott lehettem az esti vetítéseken a Campo Santo-ban, hogy tucatnyi fotókiállítást láthattam, átfogó képet kaptam a fotóriport újabb irányzatairól, segített jobban megérteni és átlátni a piac működését.



Fotó: Ferenczy Dávid

A fesztivál alatt felvettem a kapcsolatot a francia Sipa fotóügynökségnél dolgozó Ferit Düzyol szerkesztővel, bemutattam neki munkáimat, hasznos szakmai tanácsokkal látott el és jelezte, hogy nyitott a velem való együttműködésre.

Egy, a Canon cég által szervezett portfólió review-n prezentáltam fotóimat MaryAnne Golon-nak, a Washington Post fotográfiai igazgatójának, aki pozitív véleményt mondott egy készülő fotósorozatomról, és tanácsokat adott a sorozat folytatásával, szerkesztésével kapcsolatban. A fesztivál során tucatnyi kiállítást néztem meg, több előadáson és beszélgetésen vettem részt, melyeken a fesztiválon díjazott fotóriporterek és más híres fotográfusok beszéltek munkájukról.

Összességében nagyon hasznosan és tartalmasan telt a Perpignan-ban töltött egy hét, tervezem, hogy 2015-ben újra ott leszek.