

Capa-járat beszámoló – Perpignan, Visa pour l'Image – Kurucz Árpád

Budapestről néhány órás repülőút és vonatozás után megérkeztünk Perpignanba a Visa pour l'Image fesztivál helyszínére. A többhetes fesztivál szakmai hetére, ami szeptember 7-től tartott 14-ig előzetesen regisztrálni kellett. Az akkreditációt az esemény fő helyszínéül szolgáló *Palais des Congrès* –ben vettük át rögtön a szakmai hét első napján, amikor még csak elkezdtek szálingózni a látogatók és a kiállítók.

Elsőre talán korainak is tűnt az érkezés, de így volt alkalmunk kihasználni egy pénteki portfólió reviewra történő feliratkozást, amit a később, kedden, szerdán érkezők már nem tudtak megtenni, mert az időpontok gyorsan elfogytak. Nem is csoda, hiszen olyan nagy nevekhez lehetett leülni, mint például Maryanne Golone a Washington Post képszerkesztője. Első tanulságként mindenképp ezt említeném, hogy érdemes időben érkezni.

A hét során rengeteg érdekes találkozóra került sor, nálam a napi gyakorlat általában az volt, hogy előző, vagy aznap délelőtt feliratkoztam a különböző ügynökségek, magazinok portfólió reviewira.

Itt érdemes előre tájékozódni, hogy melyik cég milyen szándékkal érkezik, hiszen vannak, akik keresnek fotósokat, van olyan stand ahol a fotósoktól különböző anyagokat vásárolnak meg, ha azt érdekesnek találják. Van, ahol inkább szakmai tanácsokat adnak sorozat összerakásához, vagy egyéb stílusbeli ötletekkel segítik az odaérkező fotóriportereket.

A délelőtti reviewekkel párhuzamosan érdemes figyelni a különböző termekben zajló vetítéseket, előadásokat. Különböző munkastílusú fotósok mesélnek saját anyagaikról, pályájukról, ahol a vetítés végén kérdezni is lehet személyesen tőlük.

Emellett számos kiállítás, könyvvásár, dedikálás zajlik szerte a kisvárosban, szerencsére ezek gyalog egész jól bejárhatóak. Az esti hivatalos program része a fél tízkor kezdődő vetítés, ami a Campo Santo nevű helyen történik, ill onnan nem messze egy kis téren, ha valaki nem férne be a vetítésre.

Majdnem az összes vetítés, előadás angol szinkrontolmáccsal zajlik. Az esti vetítés után következik a nem hivatalos része a programnak a sörözés, ami a legendás Cafe de la Poste-ban zajlik a nap összes fontos szakmai résztvevőjével, ahol kötetlenebbül lehet szóba elegyedni bárkivel.

Első nap ez kissé furcsa élmény is volt, de néhány délelőtti találkozó után már mindegyikünk talált beszélgetőpartnert a nem kis tömegben.

Mindenképpen ajánlanám ezt a rendezvényt azoknak, akiknek szakmai tanácsokra van szükségük, vagy kicsit nyitni próbálnak a fotózás nemzetközi része felé. Jó kiállításokon, vetítéseken, beszélgetéseken szeretnének részt venni.

